

Jenseits der Grenze: De-/Re-Lokalisierung | Hybridisierung

Sabine Coelsch-Foisner (Hg.), Christopher Herzog (Hg.)



Während die künstlerische Praxis paradigmatisch auf Andersheit zielt, stellt sich für die Wissenschaft die Frage nach dem Neuen in der Welt und wie die Gesellschaft damit umgeht. Aktuellen Anlass liefern Bio/Nano-Hybride und Mensch-Kunststoff-Interaktionen, multikulturelle Gesellschaften, städtebauliche Fragmentierung und touristische Inszenierungen, die Vermarktung religiöser Produkte, die Implementierung globaler Bildungsstandards sowie politische Überschreibungen von Territorien. In allen Bereichen geht es um das Überschreiten von Grenzen – zwischen Natur und Technik, dem Eigenen und dem Fremden, aber auch zwischen Medien und Begrifflichkeiten.

Hybridisierung und De-/Re-Lokalisierung bilden den konzeptuellen Rahmen, um den kritischen und kreativen Impact von Grenzen im Hinblick auf die großen aktuellen Themen Identität, Solidarität, Gerechtigkeit und Teilhabe transdisziplinär zu beforschen. Konzept-Kunst, Literatur, Regie, Filmschnitt und BioArt veranschaulichen die Brisanz solcher Grenzgänge.

Mit Beiträgen von: Sabine Coelsch-Foisner, Jürgen Mittelstraß, Wolfgang Welsch, Roger Luckhurst, Anja Marcher, Harald Pechlaner, Vera Nemirova, Stephan Kirste, Olaf Kühne, Elizabeth J. Erling, Birgit Bütow, Anne Koch, Michael Hudecek, Andreas Gergen, Jérôme Junod, Albert Duschl, Franz Stelzer, Nicole C. Karafyllis

Inhaltsverzeichnis

SABINE COELSCH-FOISNER Hybridisierung und De-/Re-Lokalisierung – zwei Paradigmen der Grenzüberschreitung in Wissenschaft und Kunst	1
JÜRGEN MITTELSTRAB Jenseits im Diesseits oder: Wie das Neue in die Welt kommt	27
WOLFGANG WELSCH Monaden oder Nomaden? Über transkulturelle Identitäten.....	41
ROGER LUCKHURST Brexitland's Dark Ecologies: New British Landscape Writing.....	57
ANJA MARCHER und HARALD PECHLANER Der Tourismus mit seinen De- und Re-Lokalisierungseffekten	77
SABINE COELSCH-FOISNER im Gespräch mit VERA NEMIROVA Staging De-Localisation – De-Localised Staging	97
STEPHAN KIRSTE De-Lokalisierung, Menschenrechte, Solidarität	105
OLAF KÜHNE Hybridität und Raum – Entstehung und Entwicklung hybrider Siedlungsformen in Südkalifornien	143
ELIZABETH J. ERLING De-Localising and Re-Localising Teacher Education: From the International to the Local and Back.....	169
BIRGIT BÜTOW Denkfiguren von Grenzbearbeitung oder Hybridisierung in der Erziehungswissenschaft? Das Beispiel der Sozialen Arbeit – eine Anregung zum Weiterdenken	187
ANNE KOCH Hybridisierung als Innovationstrigger religiöser Märkte.....	205

MICHAEL HUDECEK	
Hybridisierung in Film/Musik/Theater – Eine Annäherung anhand von drei Beispielen zwischen Scheinwelt und Wirklichkeit.....	227
SABINE COELSCH-FOISNER im Gespräch mit dem Regisseur ANDREAS GERGEN und dem Autor und Regisseur JÉRÔME JUNOD	
Musiktheater als hybride Kunstform – von der Umsetzung zur Wirkung.....	235
ALBERT DUSCHL	
Nanotechnik: Physik und Biologie begegnen sich auf Augenhöhe.....	251
FRANZ STELZER	
Zum Thema Mensch-Kunststoff-Interaktion.....	267
NICOLE C. KARAFYLLIS	
Biofakte der Kunst: Die philosophischen und gesellschaftlichen Herausforderungen der BioArt.....	279
Verzeichnis der Autor*innen	299