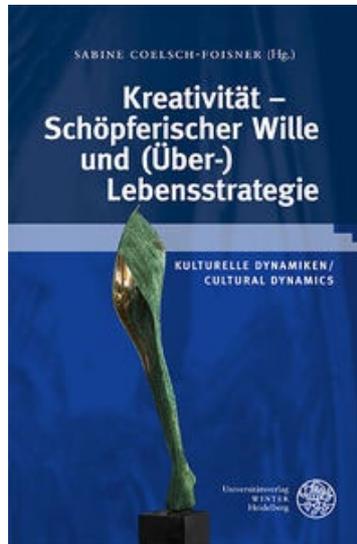


Kreativität – Schöpferischer Wille und (Über-)Lebensstrategie

Hg. Sabine Coelsch-Foisner



Die Studie fasst Kreativität als Kunstprinzip, kulturelles Phänomen und genuines Prinzip der Existenz. Als Begriff für beobachtete Phänomene in Kultur und Natur – für das Sprunghafte, Dynamische, Unvorhersehbare – scheint sich Kreativität der Prognose und der Logik zu entziehen.

Angesichts dieser radikalen Offenheit zielen die Erklärungsansätze auf prekäre Gegenwartsthemen zwischen Welterschaffung und Welterhaltung, Individuum und Gemeinschaft: das Verhältnis von biologischer Evolution und menschlicher Kreativität im Kampf gegen Viren, die Bedeutung von Alertheit und Ästhetik bei Evidenzmangel am Beispiel von Long-COVID, Überraschungen in der Erforschung des Universums, das Verhältnis von Schöpfungsmythen und Kunst, die Bedeutung immaterialrechtlicher Schutzsysteme und das Risiko des Scheiterns am Beispiel der übersteigerten Ambition eines vergessenen Kantkritikers.

In diesem Spannungsfeld zwischen radikalem Konstruktivismus und radikalem Prädeterminismus fordern künstlerische Selbstreflexion und die Synergien von Wissenschaft und Kunst erhöhte Aufmerksamkeit.

Mit Beiträgen von: Sabine Coelsch-Foisner, Jürgen Mittelstraß, Sabine Schindler, Thomas Reiter, Franz X. Heinz, Mariacarla Gadebusch Bondio, Hans Förstl, Elisabeth Gutjahr, Almut Köster, Gerhard Speckbacher, Franziska Strohmayer, Nico Weiss, Guido Kucsko, Wolfgang Welsch, Alexander Polzin zielt der Band auf prekäre Gegenwartsthemen zwischen Welterschaffung und Welterhaltung, Individuum und Gemeinschaft.

Inhaltsverzeichnis

SABINE COELSCH-FOISNER Vorwort	vii
SABINE COELSCH-FOISNER Schöpferischer Wille und (Über-)Lebensstrategie: Versuch einer Mensch – Natur übergreifenden Profilierung von Kreativität	1
JÜRGEN MITTELSTRAB Die ins Werk gesetzte Welt: Über Schöpfungsmythen, Kunst und eine Leonardo-Welt	27
SABINE SCHINDLER Erforschung des Universums – Wieviel Kreativität steckt darin?	43
THOMAS REITER Space for All – Raumfahrt und Alltag	61
FRANZ X. HEINZ Biologische Evolution und menschliche Kreativität im Kampf gegen Viren	85
MARIACARLA GADEBUSCH BONDIO Long-COVID & Crip Time: Über epistemische und ästhetische Wachsamkeit bei Evidenzmangel	105
HANS FÖRSTL Kritik und kreative Krisenbewältigung: der exzentrische Herr Schönberger (1771–1802)	123
ELISABETH GUTJAHR Schöpferischer Wille und Überlebensstrategie	133
ALMUT KÖSTER Creativity through Communication?	137
ALMUT KÖSTER IN CONVERSATION WITH SABINE COELSCH-FOISNER, GERHARD SPECKBACHER, FRANZISKA STROHMAYR, NICO WEISS Creativity through Communication? How Interaction Makes Us More Creative	149

GUIDO KUCSKO	
Fördern wir kreative Schöpfungen durch immaterialgüterrechtliche Schutzsysteme? Und was tragen AI, NFTs und das Metaverse dazu bei?	169
WOLFGANG WELSCH	
Nach dem Ende des Anthropozäns – Künstlerische Vermutungen	183
SABINE COELSCH-FOISNER IM GESPRÄCH MIT ALEXANDER POLZIN	
Kunst als Dialog und Ideenraum – 'Ein Liebäugeln mit der Ewigkeit, die es nicht gibt'	203
Verzeichnis der AUTORINNEN	225