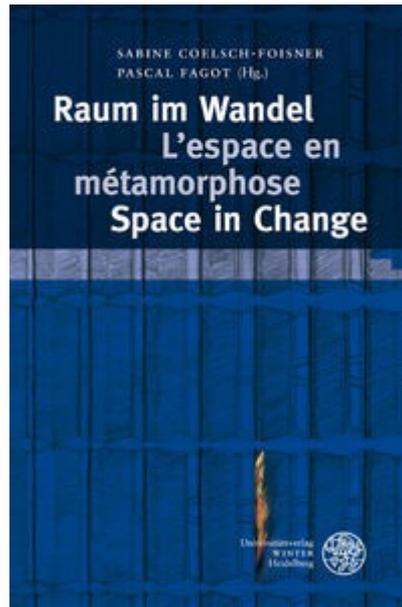


Raum im Wandel. L'espace en métamorphose. Space in Change

Sabine Coelsch-Foisner (Hg.), Pascal Fagot (Hg.)



Der vorliegende Band ist das Ergebnis einer bilateralen Forschungs Kooperation zwischen der Universität Salzburg und der Universität Reims und widmet sich der Verschränkung von Raumtheorie und Kunstpraxis. Die auf Deutsch, Englisch und Französisch verfassten Beiträge konzentrieren sich auf den metamorphen Raum und beleuchten einerseits, wie sich unser Verständnis von Raum historisch bedingt ändert, andererseits wie räumliche Erfahrung auf einem dauernden Perspektivenwechsel beruht und der Raum in der Wahrnehmung ständig zum Erinnerungsraum oder zum schöpferischen Phantasieraum umgeformt wird. Fallstudien zu Literatur (Ferdinand von Saar, J.G. Ballard, Rosamunde Pilcher, Danièle Sallenave, Durs Grünbein), Theater, Oper, Tanz und Film ebenso wie raumgeographische, philosophische, erziehungswissenschaftliche und kulturpolitische Analysen wollen nicht nur den Diskurs zwischen den Disziplinen fördern, sondern den künstlerischen Umgang mit dem Konzept Raum für die wissenschaftliche Forschung und umgekehrt fruchtbar machen und damit einen originellen Beitrag zur gegenwärtigen Raumdebatte in den Kulturwissenschaften liefern.

Mit Beiträgen von: Véronique Le Ru, Céline Denat, Jean-Luc Patry, Andreas Koch, Anca Dan, Eliseo Trenc, Pascal Fagot, Karlheinz Rossbacher, Hervé Lagoguey, Cécile Millot, Monika Neuhöfer, Sabine Coelsch-Foisner, Brigitte Dyvrande, Oswald Wysocki, Jean-Marc Chauvel, Herbert Kapplmüller, Eva Spambalg-Berend, Bertrand Porot, Nicole Haitzinger

Inhalt – Table des matières – Table of Contents

Vorwort – Préface – Preface _____	VII
Farbteil – Illustrations – Illustrations	
I. Raum und Identität – Espace et identité – Space and Identity	
VÈRONIQUE LE RU	
L’homme ne rencontre-t-il plus que lui-même? _____	3
CÈLINE DENAT	
Nietzsche: Ledépassement de l’image spatiale du monde _____	11
JEAN-LUC PATRY	
La situation change – Le comportement change: L’influence de l’espace sur le comportement humain _____	19
ANDREAS KOCH	
Identity and Space: Construction and Interdependency of Local Neighborhood _____	33
ANCA DAN	
Le Pont et les Pontiques: Réflexions sur les origins antiques de l’identité grecque pontique _____	43
ELISEO TRENC	
L’identité problématique d’un espace frontalier: La Franja de Ponent ____	57
PASCAL FAGOT	
Der Wandel eines Raums: Ost- und Westpreußen 1945-1947 in den Aufzeichnungen von Hans Graf von Lehndorff _____	63
II. Darstellung von Raum – Représentation de l’espace – Representation of Space	
KARLHEINZ ROSSBACHER	
Verwandlung bei Ferdinand von Saar: Carl E. Schorske revisited _____	77

HERVÉ LAGOGUEY	
The Neuroses of James G. Ballard's urban Jungle in <i>Concrete Island, High Rise and Crash</i>	87
CÉCILE MILLOT	
Raum und Gedächtnis in den Berliner Gedichten von Durs Grünbein	99
MONIKA NEUHOFER	
Identité et perception de l'espace: Deux récits de Danièle Sallenave	111
SABINE COELSCH-FOISNER	
Home and Holiday in 'Pilcherland': Popular romance and the Structure of Space	119
BRIGITTE DYVRANDE	
Espace, perceptions, representations: Entre reel et imaginaire: Le Valromey, un espace perçu par les écrivains et les artistes	135
OSWALD WYSOCKI	
L'Afrique dans l'imaginaire américain: Les metamorphoses d'un espace spécifique de narration	149
 III. Raum als ästhetisches Konzept – L'espace comme concept esthétique – Space as an Aesthetic Concept	
JEAN-MARC CHOUVEL	
L'art comme metamorphose de la conscience	161
HERBERT KAPPLMÜLLER	
Passagen des Sehens	165
EVA SPAMBALG-BEREND	
Auch der Raum spielt eine Rolle: Theaterräume im Wandel	173
BERTRAND POROT	
Espaces et metamorphoses de la musique dans l'opéra lullyste	191
NICOLE HAITZINGER	
Passagenräume und Doppelböden: Zu Théophile Gautiers <i>La Pèri</i>	205
Autoren – Auteurs - Contributors	219