

Visualisierung Bildwissen – Wissensbilder

Sabine Coelsch-Foisner (Hg.), Christopher Herzog (Hg.)



Der Band setzt die Bilderflut wissenschaftlicher Evidenzkulturen in Bezug zur Suche nach der Sinnlichkeit und suggestiven Kraft von Bildern. Das Hauptaugenmerk richtet sich auf die Zusammenhänge von eikon und episteme in wissenschaftlicher und künstlerischer Forschung. Der Begriff des „Bildes“ wird zu diesem Zweck breit gefasst als bildliche Vorstellung und Darstellung. Im Mittelpunkt der Beiträge stehen Dynamiken des Herstellens und Wahrnehmens von Bildern und deren Rolle für Wissensproduktion, -dokumentation und -transfer.

Zehn Fallbeispiele aus unterschiedlichen Fachgebieten – von Archäologie über Theologie bis hin zur Szenografie – beleuchten das historisch aufgeladene Spannungsfeld von Ästhetik und Epistemik. Im Lichte aktueller Anwendungen aus Wissenschaft und Kunst hinterfragt der Band die wechselseitige Abhängigkeit von analogen und virtuellen Bildern, die an der Schwelle zu einer Neubewertung von Taktilität im Zeichen der Corona-Krise 2020 besondere Brisanz erfährt.

Mit Beiträgen von: Sabine Coelsch-Foisner, Uwe B. Sleytr, Erwin Pokorny, Gabor C. Kovacs, Roland Innerhofer, Lisa Stumpfögger, Wolfgang Wohlmayr, Markus Fiebig, Sabine Grupe, Thomas Payer, Josef Strobl

Inhaltsverzeichnis

SABINE COELSCH-FOISNER	
When Images Began to Think: Visual Knowledge and Knowledge Visualisation in the Sciences and Arts, or: Visualisation on the Brink of a Tactile Turn?	1
SABINE COELSCH-FOISNER	
Als die Bilder denken lernten: Vom Bildgeben und Bildwerden in Wissenschaft und Kunst.....	9
UWE B. SLEYTR	
Von der Synthetischen Biologie zur Kunst	27
ERWIN POKORNY	
Visualisierung im kulturhistorischen Kontext	45
GABOR G. KOVACS	
Verfahren zur Visualisierung neurologischer Erkrankungen	81
ROLAND INNERHOFER	
"Die Bilder an den Mauern der Sonnenstadt": Zur Visualisierung des Unsichtbaren in der utopisch-phantastischen Literatur	97
LISA STUMPFÖGGER	
Körper sehen	119
WOLFGANG WOHLMAYR	
'Touching the Past' – Vom ertastenden Sehen in der Klassischen Archäologie	137
MARKUS FIEBIG, SABINE GRUPE UND THOMAS PAYER	
Die Unterseite der Erd-Oberfläche	153
JOSEF STROBL	
Geovisualisierung – Brücke zwischen realen und virtuellen Welten	165

CLEMENS SEDMAK UND ELISABETH KAPFERER	
Armut sichtbar machen	177
SABINE COELSCH-FOISNER IM GESPRÄCH MIT DEM BÜHNENBILDNER	
HERBERT KAPPLMÜLLER UND DEM SZENOGRAFEN TASSILO TESCHE	
Theater-Bilder: Visualisierung von und im Raum	197
HERBERT KAPPLMÜLLER	
Lehrcomic: Pierro della Francesca	235
Endnoten	243
Verzeichnis der Autor/innen	277
BILDTEIL	
Uwe B. Sleytr, Synthetische Biologie und Kunst	
Herbert Kapplmüller, Perspektive-Buch	
Gabor G. Kovacs, Visualisierung neurologischer Erkrankungen	