

Univ.-Prof. Dr. Sabine Coelsch-Foisner

Bildungsweg

Studium der Anglistik und Amerikanistik / Romanistik an der Universität Salzburg,
Bühnen- und Kostümbild an der Universität Mozarteum; während des Studiums:
Redakteurin und Sprecherin im ORF Landesstudio Salzburg; Mitarbeiterin beim
Bundesdenkmalamt

1987: Promotion *Art World and Real World in William Morris*
seit 1991 -: nach Ablegung der Prüfung eingetragen als allgemein beeidete
Gerichtsdolmetscherin beim Landesgericht Salzburg
2001: Habilitation *Revolution in Poetic Consciousness*

Beruflicher Werdegang

Seit 2005: Professorin für Englische Literaturwissenschaft und Kulturtheorie
(Universität Salzburg)
2004-2010: Gründungsmitglied und Leiterin des *Interdisziplinären Forschungszentrums Metamorphischer Wandel in den Künsten / IRCM*
2006-2010: Mitglied des Senats der Universität Salzburg und stv Sprecherin der
ProfessorInnen-Kurie der Universität
2007-2015: Leiterin des Fachbereichs Anglistik und Amerikanistik
2007-2009: Stv Leiterin des Universitätsschwerpunkts Wissenschaft und Kunst
Seit 2009: Gründung und Leitung der Third-Mission-Programmreihe *Atelier
Gespräche/PLUS Kultur* in Kooperation mit Kultureinrichtungen
2010-2014: Leitung des Programmbereichs Arts & Aesthetics am interuniversitären
Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst
2010-2016: Vizepräsidentin der Gesellschaft für Fantastikforschung/GFF
2016-2021: Leitung des PhD-Programms *Cultural Production Dynamics* (DSP-
Kolleg/Doctorate School PLUS) und der SEAS /Salzburg Easter School für
DoktorandInnen und MA-Studierende
2013-2023: Leitung der Arbeitsgemeinschaft *Kulturelle Dynamiken* an der ÖFG Wien
Seit 2016: UPV (Universitätsprofessoren-Verband)-Vorsitzende Salzburg
Seit 2016: UPV-Präsidialmitglied

- Jury-Mitglied in (inter-)nationalen Forschungsräten, Fachverbänden, Stiftungen und Literatur/Kunst-Preisen
- Regierungsstipendien in London und Oxford
- Koordinatorin von 17 (Erasmus-)Partnerschaften: Leeds, Leicester, Cork, Limerick, Norwich, Dundee, Exeter, Aberystwyth, Swansea, Cluj, Palma, Constanta, Szeged, Brno, Dublin, London, Thessaloniki.

- Internationale Gastlehre und Vortragstätigkeit in USA (Berkeley, Harvard) China (Shanghai), Marokko, und vielen Europäischen Ländern (UK, Frankreich, Deutschland, Schweiz, Dänemark, Estland, Polen, Ungarn, Tschechien, Slowakei, Griechenland, Schweiz, Portugal, Spanien, Italien, Rumänien, Bosnien)

Preise

Kardinal-Innitzer-Preis
Kulturpreis des Landes Oberösterreich

Herausgeberin

- Editor-in-chief: Wissenschaft und Kunst. Heidelberg: Winter. Co-editor D. Daphinoff.
- Salzburg Studies in English Literature and Culture (SEL&C). Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- mit R. Luckhurst. Interactive Database: Portal to the Fantastic www2.sbg.ac.at/alien.
- mit M. Markus and H. Schendl / Gunther Kaltenböck und Gabriella Mazzon. Austrian Studies in English (ASE). Wien: Braumüller / Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Editor-in-chief: Open-access Special Collections Open Library of Humanities (OLH): *Production Archives 01: Puppets in Action*, *Production Archives 02: Production Contexts*, *Production Archives 03: Archival Practices*. London.

Mitglied von Editorial Boards

- Zeitschrift für Fantastikforschung. Münster: LIT-Verlag.
- Journal for the Study of British Cultures. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- Brno Studies in English. Brno: Masaryk University.
- Close Reading: Schriften zur britischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Göttingen: V&R.
- In-between: Essays and Studies in Literary Criticism. New Delhi: University of Delhi.
- Imaginaires: Revue du Centre de Recherche sur l'Imaginaire dans les Littératures de Langue Anglaise. Reims: Presses Université de Reims Champagne-Ardenne.
- Papers in English and American Studies. Szeged: JATEPress.
- Savoirs en Prisme. Open-access journal. Université de Reims Champagne-Ardenne.

WISSENSCHAFTLICH-KÜNSTLERISCHE PROJEKTE

1. PLUS Kultur | Atelier Gespräche (Third Mission) (kultur.plus.ac.at)



© Reinhard von der Thannen

2. „TATORT Kultur – ein transdisziplinäres kulturdidaktisches Vernetzungsprojekt“:

"Ein kulturdidaktisches Forschungsprojekt für Young Learners basierend auf der Kooperation von Wissenschaft und Kulturpartnern" (Juli 2012 - August 2012)
Fördergeber: Stadt Salzburg

3. „TATORT Kultur / Atelier Gespräche - Kulturelle Nachhaltigkeit": "Von der Wechselwirkung der Künste über Committed Art, Erinnerungskunst und Figurentheater zu politischen, religiösen und sozialen Kulturprojekten" (Juli 2013 - August 2013)
Fördergeber: Stadt Salzburg

4. S.C. CORE® – THEATRE | OPERA | FESTIVAL (<https://core.sbg.plus>)

Redaktionsstelle (01.01.2016 - 31.12.2018)

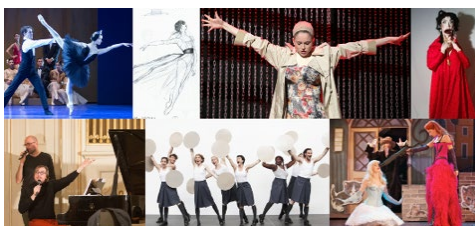
Fördergeber: Stadt Salzburg, Magistratsabteilung 2 – Kultur, Bildung, Wissen

PLUS Kultur/CORE Redaktionsstelle (01.01.2015 - 01.07.2017; 1.1.2019 - 30.6.2019)

Fördergeber: Land Salzburg, Abteilung 2 – Wissenschaft, Erwachsenenbildung, Bildungsförderung

5. DSP (Doctorate School) *Cultural Production Dynamics* (plus.ac.at/cultural-production-dynamics)

Fördergeber: Salzburg University



Oben: © Brigitte Haid/Salzburger Landestheater (*Schwanensee*, 2013/14) – © Bruno Schwengl/Salzburger Landestheater (Kostümskizze *Mythos Coco*, 2015/16) – © Gregor Hofstätter/Schauspielhaus Salzburg (*Dosenfleisch*, 2015/16) – © Constanze Dennig. Unten: © Brigitte Haid (Atelier Gespräch *Cavalleria rusticana* und *Pagliacci*, Osterfestspiele Salzburg 2015) – © Lisa Rast/Sommerszene Salzburg (Willi Dorners *every-one*, 2016) – © Christian Schneider/Salzburger Landestheater (*Kiss Me, Kate*, 2010/11)

6. Intercultural Communication (with Morocco, Mohammed Premier University, Oujda) Cultural Production Studies | Identity and Difference Fördergeber: Erasmus+ KA107



© Mohamed El Alami

7. Erasmus+ BIP (Blended Intensive Programme) Palma de Mallorca 2023:

“Solidarity, Change and Resistance in a Threatened World: The Transformative Power of the Humanities in the Twenty first Century” <https://briccs-bip.uib.eu>

Partner: University of the Balearic Islands (Spanien), Paris-Lodron-Universität Salzburg (Österreich), Pavol Jozef Šafárik University in Košice (Slowakei) and the University of Bucharest (Rumänien)

8. Erasmus+ BIP (Blended Intensive Programme) Salzburg 2024: “Cultural Production: Performing and Archiving Europe's Cultural Heritage”

Partner: Ovidius University of Constanța (Rumänien), Aristotle University of Thessaloniki (Griechenland), Masaryk University Brno (Tschechien)

9. Wissenschaft und Kunst (Transdisziplinäre Buchreihe, seit 2006, Universitätsverlag Winter, Heidelberg)

winter-verlag.de/de/programm/buchreihen/komparatistik/reihe121

<http://kultur.plus.ac.at/index.php/wissenschaft-und-kunst>

Publikationsförderung durch: Österreichische Forschungsgemeinschaft (ÖFG), Fritz Thyssen Stiftung, Wissensstadt Salzburg, Land Salzburg, Université de Fribourg, Research Centre Metamorphic Changes in the Arts, Stiftungs- und Förderungsgesellschaft

10. Cultural Production Archives, Open Library of Humanities (OLH), Birkbeck College, University of London



[Production Archives](#)
[01: Puppets for](#)
[Action](#)



[Production Archives 02:](#)
[Production Contexts](#)



[Production Archives 03:](#)
[Archival Practices](#)

11. SEAS Salzburg Easter School (transdisziplinäres internationales MA-/PhD Programm im Kontext der Osterfestspiele Salzburg) seit 2014 mit Doktorand_innen aus ca 20 Ländern ([SEAS \(Salzburg Easter School\)](#))

Förderungen:

- **Aktion Österreich–Tschechien:** "Recognition / Continuity & Discontinuity – SALZBURG EASTER SCHOOL 2017 in the context of the Salzburg Easter Festival" (2016-2017)
- **Aktion Österreich–Slowakei:** "Recognition / Continuity & Discontinuity – SALZBURG EASTER SCHOOL 2017 in the context of the Salzburg Easter Festival" (2016-2017)

12. Monitor: "Artistic Representations of the Embodied Experience of Space from Romanticism to Postmodernism" (2009-2010; EU Erasmus Intensive Programme; Glasgow, Milan and Szeged.)

FORSCHUNGSPROJEKTE

13. Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

APART-Fellowship: "Revolution in Poetic Consciousness"

(Austrian Programme for Advanced Research and Technology) in der Postdoc-Phase (Jänner 1999 - Dezember 2001)

14. FWF – Österreichischer Wissenschaftsfonds

- **“Body Transformations in British Fantastic Literature from pre-Romanticism to Posthumanism”** (April 2004 - April 2008)
- **FWF Hertha-Firnberg-Programm: “Portrait of the Woman Artist: Gender and Genre in Biofiction”**, (01.08.2014 - 31.07.2017)
Post-Doc-Stelle Julia Lajta-Novak

15. Österreichische Forschungsgemeinschaft (ÖFG)

Interdisziplinäre ARGE *Kulturelle Dynamiken / Cultural Dynamics* (2013-2023)

- 10 Tagungen (Universität Wien) (Memorialisierung, Theatralisierung, Visualisierung, Transmedialisierung, Hybridisierung, Kommodifizierung, Kreativität)
- über 80 internationale ReferentInnen
- 7 Buch- und e-book Publikationen in der Reihe Wissenschaft und Kunst | Kulturelle Dynamiken (Winterverlag, Heidelberg)
- Nachwuchsförderung durch PhD-Foren und Habilitations-Foren an: Universität Innsbruck, Universität Salzburg, Universität Wien, Universität Graz, Universität Linz.

16. HERA Humanities in the European Research Area: "EUROFAN: New Directions of the European Fantastic After the Cold War" (2008), Workshop

17. Aktion Österreich-Ungarn

- **Dissertationsnetzwerk** "What Constitutes the Fantastic / Human Bodies in British Fantastic Literature" PhD-network (2005-2006)
- **Dissertationsnetzwerk** "The Fantastic: Genres and Media of Cultural Representation". PhD-network (2007-2008;)

18. Aktion Österreich-Tschechien

- **Dissertationsnetzwerk** "The Human Figure in Fantastic Literature", research network Salzburg – Brno (2004; Aktion Austria – Czech Republic)
- **Dissertationsnetzwerk** "Communicative Strategies in Literature / Literature as Communication" (Mai 2006 – Dezember 2006)